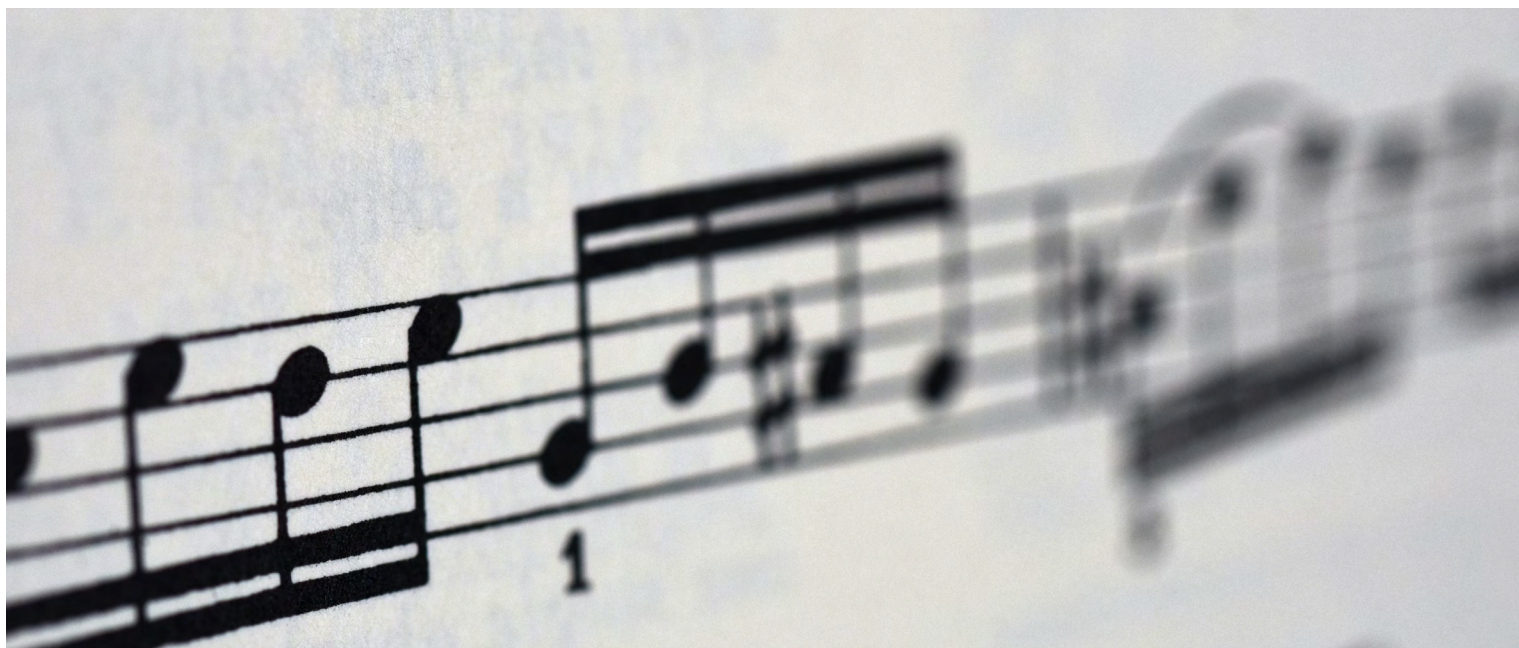




Com s'escriu la música?

Descobrim que la música es pot escriure i llegir de moltes maneres amb partitures de diferents èpoques. I, sobretot, que nosaltres també podem «escriure» sons.

Objectius

- Conèixer el pensament de Pau Casals en relació amb la importància de la música com a font de comunicació entre les persones.
- Compondre un tema musical amb sons de percussió corporal, sons vocals o sons d'objectes quotidians.
- Crear símbols i grafies que representin els nostres sons musicals.

Materials

- Paper.
- Estris de dibuix: retoladors, ceres, llapis, etc.
- Ària de la [Suite en re major de J. S. Bach](#).
- Partitures de diverses èpoques en què s'hi detectin diferències clares.

Informació



Durada

1 sessió



Cicle educatiu

Educació primària
cicle mitjà



ODS

04 Educació de qualitat



Temàtica

Música



Conceptes claus

Gaudi de la música
Llenguatge i creació musical
Solidaritat internacional



Orientacions metodològiques

Per dur a terme l'activitat, proposem seguir aquests passos:

Per començar, **expliquem que la música és un llenguatge**, un llenguatge universal que entén tothom i que, al llarg de la història, ha anat fixant formes concretes d'expressió i escriptura. Tot i així, el seu so i la seva grafia han anat evolucionant amb el pas temps. Ens n'adonarem mostrant i comparant partitures de diferents èpoques.

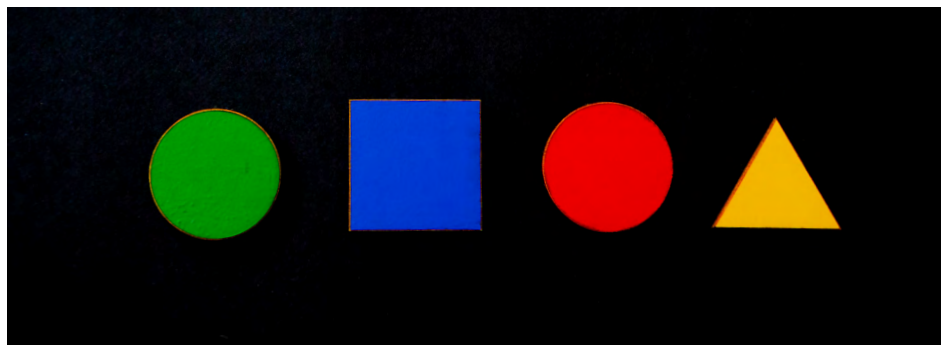
A continuació, **proposem inventar una música** amb un so personal i plasmar-la en un paper amb uns símbols o grafies que pugui entendre tothom. No és una tasca

fàcil, però de ben segur que ho aconseguirem. Tal com va proposar Pau Casals: «La música ha de ser una font de comunicació entre els homes.»

Ara, **dividim l'aula en grups**, cadascun dels quals ha de cercar sons de percussió corporal, amb objectes o vocals. De tots els que sorgeixin, n'escollim tres. Tot seguit, busquem símbols que puguin representar fàcilment aquests sons. És important tenir en compte la forma gràfica, la mida i el color que els representen.

Un cop tinguem un dibuix per a cada so, es tracta d'**elaborar una petita partitura** amb aquests tres sons. Primer componem i fixem els sons de la nostra peça musical i després ens posem d'acord sobre com deixar-ne constància en el paper.

Finalment, **interpretarem la peça** per a la resta de grups i mostrarem la partitura, a veure si tothom l'entén.



Descobreix l'oferta educativa de Pau Casals.
Si vols continuar aprenent sobre música i valors, consulta la nostra oferta educativa a:

<https://www.paucasalseduca.org/activitats-al-museu/>