



La bellesa de la senzillesa

Sentirem la bellesa d'una melodia senzilla i descobrirem que ens pot obrir tot un ventall d'expressions artístiques: pictòriques, coreogràfiques, etc.


Objectius


- Conèixer l'obra *Träumerei*, de Robert Schumann, interpretada per Pau Casals.
- Apreciar la bellesa i les característiques de cada frase musical.
- Plasmar la bellesa musical en una obra pictòrica.
- Gaudir de la senzillesa artística.


Materials

- 5 fulles del mateix tipus d'arbre per a cadascú.
- Làmines de dibuix.
- Pintura acrílica.
- Cola.
- Tisoires.
- Vídeo de la peça [Träumerei, de Robert Schumann](#), interpretat per Pau Casals.
- Vídeo amb una [coreografia sobre el tema Träumerei](#), de Robert Schumann.

Informació

 **Durada**
1 sessió

 **Cicle educatiu**
Primària – Cicle superior

 **Valor**
Creativitat

 **Tipus d'activitat**
Música



Orientacions metodològiques

Per dur a terme l'activitat, proposem seguir aquests passos:

Per començar, **observem les cinc fulles** que tenim: encara que siguin del mateix tipus, cada una és diferent. En petits grups, busquem i descrivim les diferències entre elles (ens fixem en la grandària, el color, la textura, el relleu, etc.).

A continuació, **expliquem** que Pau Casals era capaç de percebre les diferències de complexitat en les peces musicals i valorar-les positivament. Tant és així que Pau Casals va enregistrar peces molt complexes i difícils de tocar, però també gaudia amb la simplicitat de la bellesa d'altres obres.

Ara n'**escoltarem** una: *Träumerei*, de Robert Schumann. Podem tancar els ulls i relaxar-nos mentre l'escoltem. Aquesta peça té vuit frases molt semblants, algunes de les quals es repeteixen.

La tornem a escoltar i, assignant un número a cada frase, entre tots escrivim l'estructura de la peça: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5. Si tenim un piano, podem interpretar-la abans de sentir

la versió de Pau Casals per a piano i violoncel.

Tot seguit, tornem a escoltar cada frase per separat i entre tots busquem adjectius i qualitats que distingeixin cada frase de la resta: ocupa més espai, és més aguda, és més brillant, té un to més trist, etc.

Després, en grups petits podem **fer figures** que canvien cada vegada que canvia la frase mentre la música ens acompanya. Podem posar-los com a exemple una [coreografia sobre el tema Träumerei](#).

En acabat, **associarem cada una de les fulles** que tenim a una frase musical en concret i explicarem per què ho hem fet, tot vinculant alguna característica de les que hem fet servir abans amb una propietat de la fulla.

Aleshores, amb pintura, estampem l'empremta de cada fulla, la resseguim o la dibuixem en un paper. De la fulla que hem associat a la frase

1 necessitarem 3 empremtes, de la que hem associat a la frase 2, en necessitarem dues, i ens caldrà una empremta de cada una de les frases que resten.

Com a cloenda, **retallem aquestes formes** i, individualment, fem la nostra pròpia composició en una làmina, intentant col·locar tots aquests elements d'una forma atractiva i amb sentit propi.

Per ampliar, **podem convidar l'alumnat d'una altra classe** per explicar-los el treball que hem fet, tot escoltant l'[obra de Schumann interpretada per Pau Casals](#) i admirant les produccions plàstiques.

Descobreix l'oferta educativa de Pau Casals.

Si vols continuar aprenent sobre música i valors, consulta la nostra oferta educativa a:

<https://www.paucasalseduca.org/activitats-al-museu/>

