



Versionem una cançó!

Ens inspirarem en un tema musical per versionar-lo seguint diversos estils, des del tango fins al rock, passant per la bossa nova, i acabarem amb un concert!

Objectius

- Percebre, conèixer, comprendre i valorar la forma musical tema i variacions sobre el tema.
- Aprendre a inspirar-se musicalment partint d'un estil musical o d'uns trets culturals.
- Interpretar una obra d'una certa complexitat treballant la musicalitat, la concentració i la memòria.

Materials

- Variacions sobre el tema [Ah! Vous dirai-je, maman, de W. A. Mozart](#).
- Vídeos on puguem escoltar la cançó *La dama d'Aragó* i diverses variacions sobre el tema, per exemple:
 - [Maria del Mar Bonet](#)
 - [Núria Rial](#)
 - [Capella de Ministrers](#)
 - [Bossanova - Percusió corporal](#)

Informació



Durada

Diverses sessions



Cicle educatiu

Primària – Cicle superior



Valor

Escolta i curiositat



Tipus d'activitat

Música



Orientacions metodològiques

En aquesta activitat, proposem als nens i nenes que organitzin i duguin a terme una actuació musical. Per aconseguir una determinada qualitat artística, assumirem el procés següent, tal com aconsellava Pau Casals:

Per començar, **expliquem** la forma musical tema i variacions sobre el tema, i tot seguit, escoltem alguna obra d'aquest tipus; per exemple el tema i diverses variacions al voltant de la coneguda melodia popular *Ah! Vous dirai-je, maman*, de *W. A. Mozart*.

Atentament, **mirem de percebre i comprendre** la seva arquitectura musical: una obra feta de petits fragments que, partint d'una melodia concreta, es va desfigurant cada cop amb més fantasia, fins que arriba el moment en què se'ns fa difícil reconèixer la coneguda tonada original; un complex exercici de creativitat musical.

A continuació, **proposem a la classe interpretar un tema** i diverses variacions sobre una cançó tradicional catalana: *La dama d'Aragó*. Les variacions han d'estar inspirades en diferents estils musicals propis d'alguns països on va tocar Pau Casals; així, la nostra composició assolirà caràcters i colors molt diferents dels de la cançó que ja coneixem.

Primer de tot cal **aprendre i interioritzar** molt bé el tema. A més de memoritzar-lo, l'analitzarem. De què parla la cançó? Quina és la seva tonalitat i compàs? En quin context històric emmarcarem l'origen de la cançó?

Després, **practicarem** i treballarem cada una de les variacions en diferents sessions.

Per aprendre-les, **dividirem la classe** en tants grups com veus rítmiques tingui la cançó. És convenient que cada grup aprengui, per torns, cada una de les tres veus, així podem sentir tota la base rítmica com una unitat. Quan tinguem la base rítmica apresada podem adaptar la melodia lliurement a l'estil escollit.

En els vídeos que es citen, **podem veure una preparació** per al ritme de cada veu de manera parlada. Seguidament, veurem la versió en percussió corporal. És aconsellable que, a partir de les cèl·lules proposades, els alumnes creïn la seva pròpia

estructura, la posada en escena i fins i tot la melodia.

Proposem aquestes variacions: tango (Argentina), bossa nova (Brasil) i rock (Amèrica del Nord).

A l'hora de donar forma a una variació, **deixem anar la imaginació** respecte als moviments de la percussió corporal, a l'alternança entre parts cantades i parts de percussió, a la distribució en l'espai, a les dinàmiques, etc.

Finalment, al cap d'unes setmanes, després d'uns quants assajos, **es pot fer un concert** amb el tema i les tres variacions, una darrere de l'altra.

Descobreix l'oferta educativa de Pau Casals.

Si vols continuar aprenent sobre música i valors, consulta la nostra oferta educativa a:

<https://www.paucasalseduca.org/activitats-al-museu/>