

Orientacions per a l'activitat «Artistes en conflicte»

Museu Pau Casals

INFORMACIÓ PRÀCTICA

NIVELL EDUCATIU:

Educació secundària: 3r, 4t i batxillerat

DURADA:

Dues sessions de 55 minuts

ESPAI:

Aula

MATERIAL

- Ordinador i/o pissarra interactiva per si es volen reproduir els enllaços de la secció «Fonts d'informació» o per aprofundir en la cerca d'informació.
- Dossiers d'artistes activistes per a cada equip.
- Paper.
- Bolígrafs.

OBJECTIUS

- Conèixer i valorar el compromís social i el lideratge de Pau Casals en la promoció i defensa de la cultura, la pau i els drets humans.
- Reconèixer el valor de les iniciatives culturals compromeses amb els drets humans per apreciar el paper dels músics, els artistes i els activistes.
- Conèixer algunes de les principals problemàtiques relacionades amb la pau, la justícia i la igualtat per reflexionar sobre les seves causes.
- Valorar l'activisme i el compromís envers la pau i la igualtat de manera autònoma i cooperativa per fomentar el pensament crític.

Activitat que, a partir de l'exemple de Pau Casals, convida l'alumnat a dissenyar una acció artística amb un impacte positiu.

En la primera sessió, l'alumnat s'informa i es documenta sobre problemàtiques

contemporànies relacionades amb la pau, la justícia i els drets humans. En la segona sessió, els i les joves reflexionen sobre el paper dels músics i els artistes en situacions de crisi, a partir de l'exemple de Pau Casals, i proposen la seva pròpia acció artística reivindicativa.

SESSIÓ 1

TEMPORITZACIÓ

1. Explicació i grups	10 minuts
2. Treball autònom	35 minuts
3. Cloenda	10 minuts

ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Recomanem estructurar la primera sessió de la manera següent:

10 minuts - Explicació i grups

Preguntar si coneixen la figura de Pau Casals i explicar breument la seva importància com a músic i activista. Es recomana complementar l'explicació amb la lectura de la seva biografia al web *Coneix Pau Casals*: <https://paucasalseduca.org/coneix-pau-casals/#next>

Explicar l'estructura i el contingut general de l'activitat.

Dividir el grup classe en quatre subgrups, enumerar i explicar molt breument les problemàtiques que treballa cada dossier i assignar un dossier/problemàtica a cada grup. Es recomana que siguin els mateixos grups els que escullin la temàtica.

35 minuts - Investiguem

Cada grup ha de llegir la informació dedicada a la sessió 1 de cada dossier. Pot ampliar-la amb les fonts d'informació que ofereix el mateix dossier. El/la docent pot resoldre dubtes, ampliar la informació i oferir altres recursos informatius.

Completar la llista de problemàtiques concretes i conegudes per l'alumnat i respondre les preguntes dedicades a Pau Casals. Si l'alumnat té dificultats en aquest punt, el/la docent pot ajudar a pensar casos concrets.

10 minuts - Cloenda

Lectura de les llistes per part dels diferents grups.

Convidar l'alumnat a visitar el web: <https://paucasalseduca.org/coneix-pau-casals/#prev> i a continuar investigant sobre la figura de Pau Casals i la problemàtica treballada.

SESSIÓ 2

TEMPORITZACIÓ

1. Introducció	5 minuts
2. Posem les bases	20 minuts
3. Tinguem valentia	15 minuts
4. Cloenda	15 minuts

ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Recomanem estructurar la segona sessió de la manera següent:

5 minuts - Introducció

Preguntar a l'alumnat què recorden de la problemàtica investigada a la primera sessió i què els va cridar més l'atenció. Explicar l'estructura i el contingut general de l'activitat.

Recuperar els grups i els dossiers que es van treballar a la primera sessió.

35 minuts - Posem les bases i Tinguem valentia

Cada grup ha de llegir la informació de la sessió 2 de cada dossier i completar les activitats proposades. Pot ampliar el coneixement amb les fonts d'informació que també ofereix el dossier. El/la docent pot resoldre dubtes, ampliar la informació i oferir altres recursos informatius.

15 minuts - Cloenda

Cada grup ha de presentar l'acció artística reivindicativa així com el seu context, objectius i crida final.

Reflexionar i dialogar en grup sobre els papers dels i les artistes en situacions de conflicte tot reforçant l'empatia i la importància de l'activisme.

CORRESPONDÈNCIA CURRICULAR

Ciències Socials: Geografia i Història

CE1. Cercar i tractar informació que permeti interpretar el present i el passat, aplicant els procediments de la recerca històrica i geogràfica a partir de l'anàlisi crítica de dades procedents de fonts analògiques i digitals, per transformar-ho en coneixement i comunicar-ho a través de diferents formats.

CE2. Indagar i argumentar a partir de problemes socials rellevants, locals i globals, per desenvolupar

un pensament crític i respectuós amb les diferències, que contribueixi a la construcció de la identitat individual i col·lectiva i a la consecució d'un present i un futur més just i inclusiu.

CE3. Interpretar els canvis i les continuïtats dels processos històrics, mitjançant la realització de projectes d'investigació i l'ús de fonts primàries i secundàries, per interpretar els problemes del món actual i fer propostes a favor de la pau, el benestar i el desenvolupament sostenible.

CE6. Interpretar els processos que han conformat les societats actuals en la seva diversitat i riquesa a partir de l'anàlisi de perspectives i mirades diverses per formar-se un criteri propi fonamentat i comprometre's en la defensa dels drets humans, la llibertat i la igualtat davant les situacions d'injustícia i discriminació.

CE9. Valorar críticament les dinàmiques d'interdependència entre diferents factors dins un món globalitzat i les desigualtats i conflictes que es generen, i relacionar les problemàtiques locals i globals per proposar alternatives basades en la cultura de la pau i adquirir compromisos que permetin la consecució d'un món més solidari i sostenible.

Llengua Catalana i Literatura

CE2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.

CE3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per

expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.

CE7. Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la mateixa identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.

Música

CE1. Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.

Educació en Valors Cívics i Ètics

CE2. Integrar de forma crítica normes i valors cívics i ètics i actuar i interactuar, a partir del reconeixement de la seva importància en la regulació de la vida individual i comunitària, per aplicar-los de forma efectiva i justificada en diferents contextos i per promoure una convivència pacífica, respectuosa, democràtica i compromesa amb el bé comú i una societat inclusiva.

RECURSOS DE SUPORT

ACNUR (s. d.). «Enseñar sobre las personas refugiadas». ACNUR. <https://www.acnur.org/que-hacemos/construir-un-futuro-mejor/educacion/ensenar-sobre-las-personas-refugiadas>. [Data de consulta: 24 de febrer de 2026]

Celario, G.; López de Munain, A. (2007). *Diccionario de educación para el desarrollo*. Universitat del País Basc. País Basc, Espanya: Hegoa. https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/62/Diccionario_de_Educacion_para_el_Desarrollo.pdf?1488539200

Consejo de Europa (s. d.). «Manual de educación en los derechos humanos con jóvenes». Consejo de Europa. <https://www.coe.int/es/web/compass/hre-and-activism>. [Data de consulta: 6 de març de 2026]

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2018). *Guia per avaluar el disseny de les activitats educatives patrimonials*. Generalitat de Catalunya. https://www.ddgi.cat/recursospedagogics/documents/o2_Guia-avaluar-disseny-activitats-educatives-patrimonials.pdf. [Data de consulta: 7 de març de 2026]

Pogge, T. (2007). «¿Qué es la justicia global?» *Revista Latinoamericana de Filosofía*, 33(2), p. 181-203. <http://www.scielo.org.ar/pdf/rlf/v33n2/v33n2a02.pdf>. [Data de consulta: 7 de març de 2026]

Tate (s. d.). *How to start a movement*. Tate Gallery. <https://www.tate.org.uk/art/how-to-start-a-movement>. [Data de consulta: 7 de març de 2026]